

New York:

Christine Zufferey
542 Lorimer Street #8
Brooklyn, NY 11211

studio:
22-19 41st Ave, Floor 6
Long Island City, NY 11101

chris@pluriversum.ch
www.pluriversum.ch

Schweiz:

Christine Zufferey
Reidholzstrasse 67
CH-8805 Richterswil

Christine Zufferey

«random access memory (zurückführen auf das Unbekannte)»

Fotoserie / Installation, 2010 - fortlaufend

<http://www.pluriversum.ch>

«random access memory (zurückführen auf das Unbekannte)»

Fotoserie / Installation, 2010 - fortlaufend

random access memory (zurückführen auf das Unbekannte) ist eine fortlaufende Fotoserie, welche ich 2010 begonnen habe. Zum jetzigen Zeitpunkt besteht die Serie aus 34 Fotografien. Die Fotografien sind nicht digital manipuliert.

Ausschnitte der Fotoserie wurden bisher in unterschiedlichsten Ausstellungskontexten installativ gezeigt. Die Fotografien sind in einem eigens für diese Fotoserie von mir entwickelten Rahmensystem gerahmt. Der Raum ist horizontal durch einen grünen Streifen unterteilt, und die Fotografien werden wie Noten auf dieser Linie im Raum plaziert.

Manipulierte, künstlich hergestellte/kopierte oder gefundene Objekte aus unserer Alltagswelt sind abgebildet. Die Fotografien – eine Art Archäologie von Materialität in einem Zeitalter der fortlaufenden Digitalisierung unserer Lebenswelt – setzt sich mit Objekten und Artefakten am Übergang zwischen analoger und digitaler Welt auseinander, und dreht sich um Prozesse der Digitalisierung, um Fragmentarisierung von Wirklichkeit, um Natur zwischen Auflösung und Substitution, und um Wertesysteme und deren Repräsentanten und Platzhalter.

*'Zufferey's presentational aesthetic is also reminiscent of the display tactics of conceptual artists who have deployed fragments of photography in interrogative ensembles, such as Victor Burgin and Christopher Williams. Like these artists, Zufferey doesn't take as a given the traditionally passive role of photography. She actively extends its reach beyond its orthodox otherness or "framing" via an almost documentary facticity. [...] Her rather abject pictures of everyday objects placed in generic settings are only (albeit poetically) deceptive in that their critical reflections are hiding in plain sight.'*¹

¹ *Ausstellungsbesprechung: Brooklyn Rail, «The Deceptive Everyday», Tom McGlynn, März 2019, S. 75 / online*

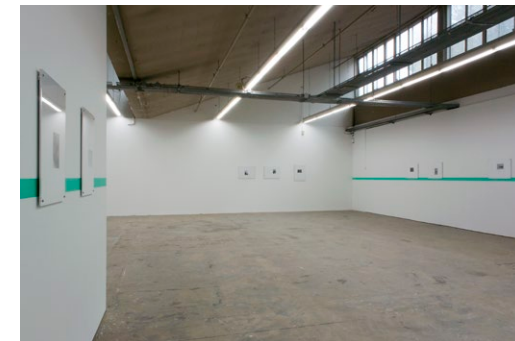
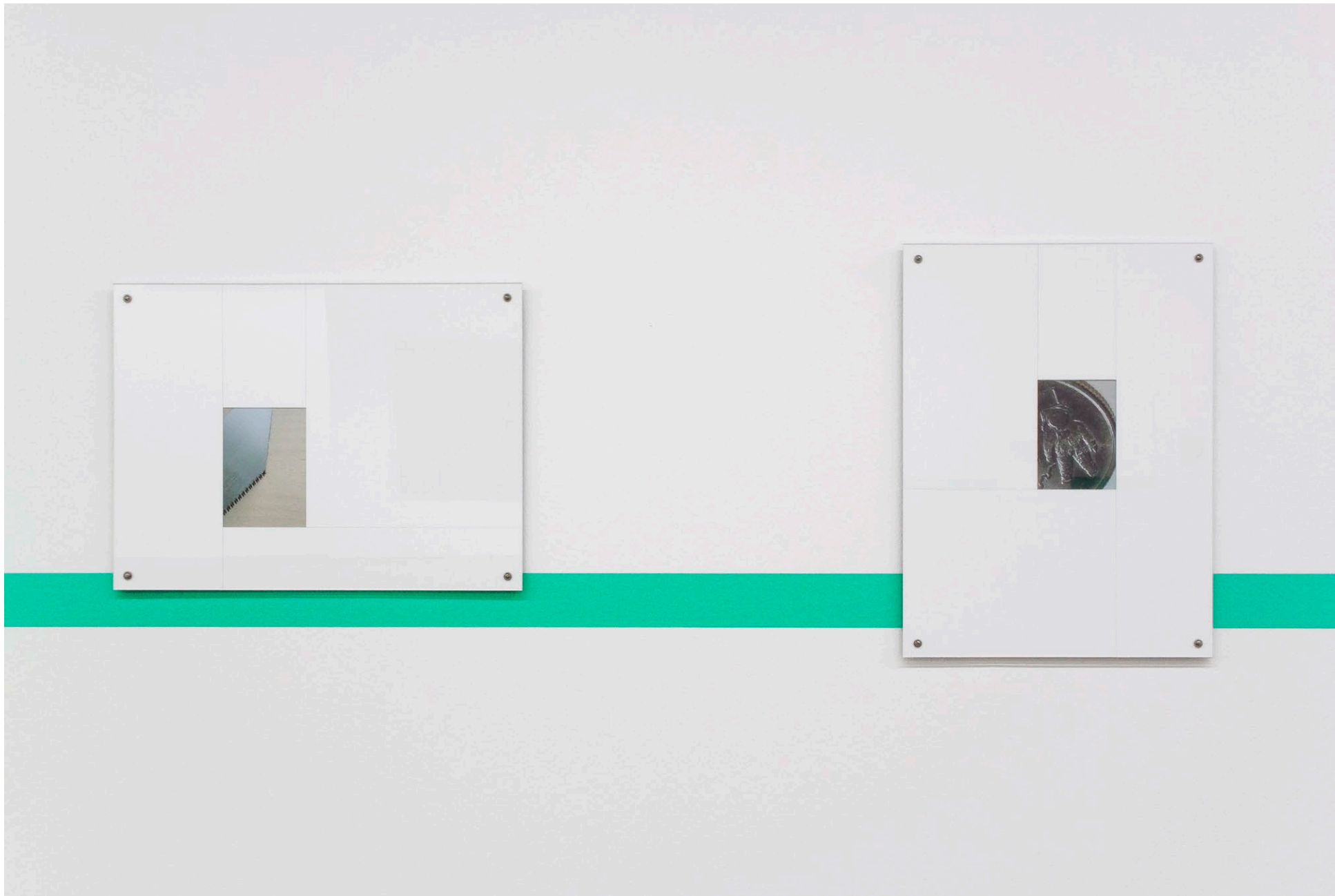


2016 / 2017

«**random access memory (zurückführen auf das Unbekannte)**»

Installation im Rahmen der Ausstellung «Encoding the Urban», Kunsthaus Baselland

19 Fotografien aus der gleichnamigen Serie, 2010 - fortlaufend / grüner Streifen auf Wand



2016 / 2017
«random access memory (zurückführen auf das Unbekannte)»
Installation im Rahmen der Ausstellung «Encoding the Urban», Kunsthaus Baselland
19 Fotografien aus der gleichnamigen Serie, 2010 - fortlaufend / grüner Streifen auf Wand



2014

«random access memory (leading back to the unknown)»

Installation, Galerie frosch&portmann, New York

12 Fotografien aus der gleichnamigen Serie, 2010 - fortlaufend / «revolving door», 2014, zersägte Türe, Scharniere / Wandmalerei



2018

«random access memory (zurückführen auf das Unbekannte)»

Installation im Rahmen der Ausstellung «Kunst: Szene Zürich 2018», Kunstbulletin, Zürich

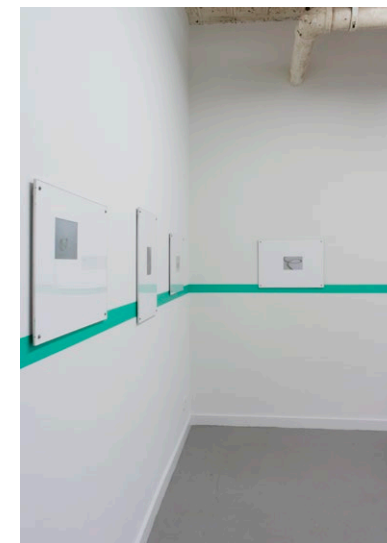
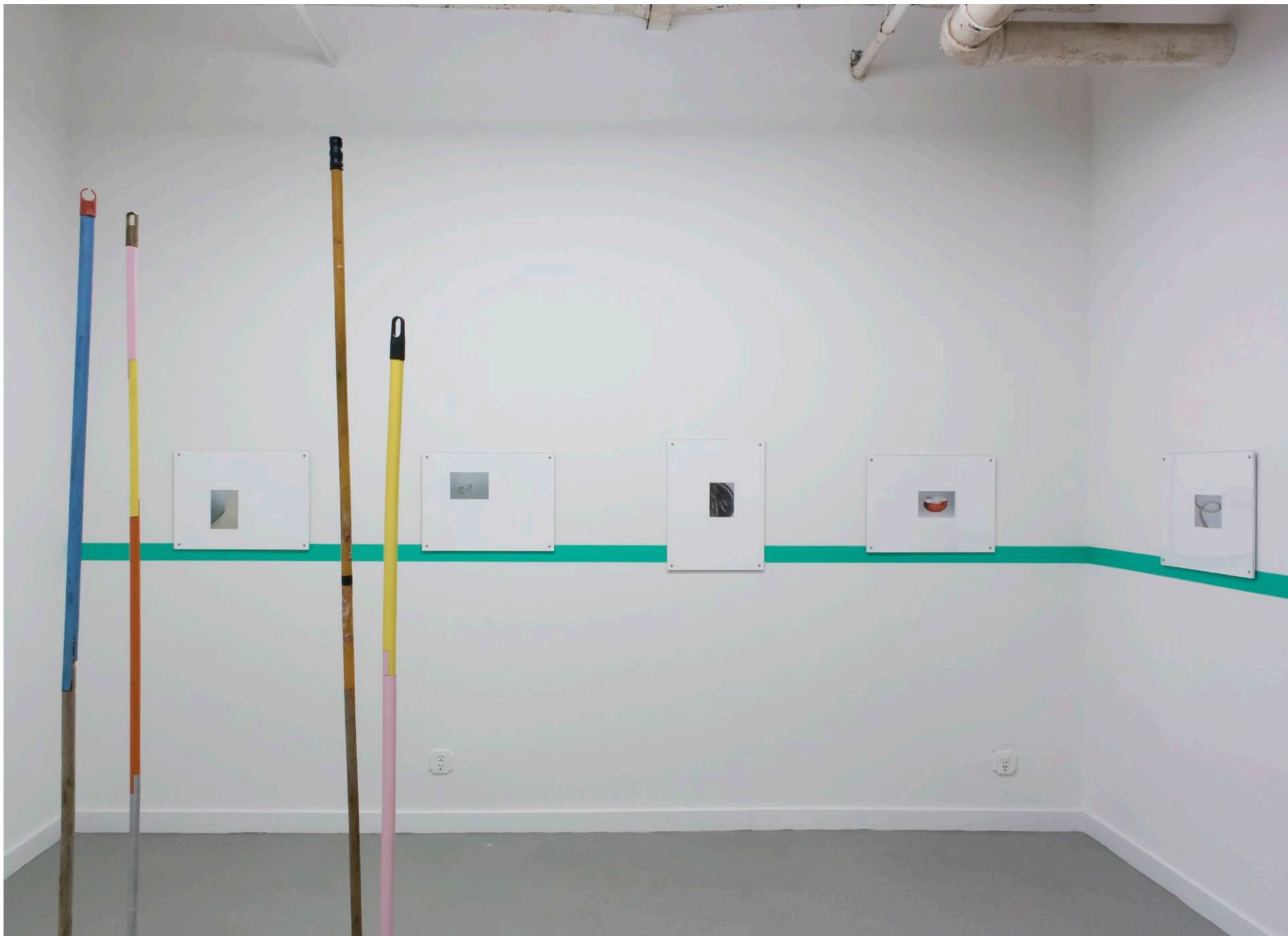
7 Fotografien aus der gleichnamigen Serie, 2010 - fortlaufend, grüner Streifen auf Wand / Vordergrund links: Installation von Agatha Zobrist (Installationsfoto links: Dominik Zietlow)



2015
«random access memory (zurückführen auf das Unbekannte)»
Installation im Rahmen der Ausstellung «Der Garten im Haus», Villa Renata, Basel
7 Fotografien aus der gleichnamigen Serie, 2010 - fortlaufend / «revolving door», 2011 / grüner Streifen auf Wand



2015
«random access memory (zurückführen auf das Unbekannte)»
Installation im Rahmen der Ausstellung «Der Garten im Haus», Villa Renata, Basel
7 Fotografien aus der gleichnamigen Serie, 2010 - fortlaufend / «revolving door», 2011 / grüner Streifen auf Wand



2019

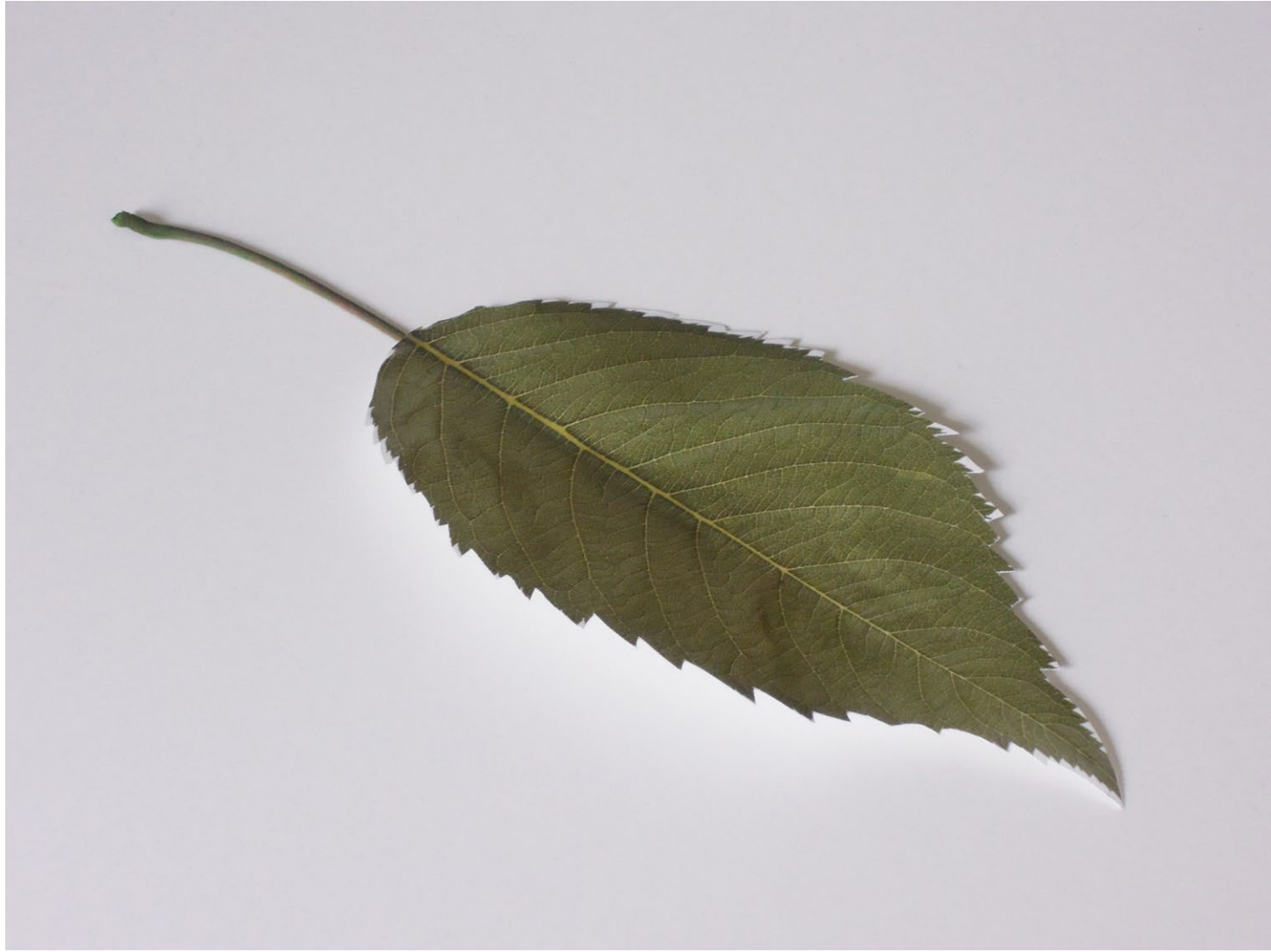
«random access memory (leading back to the unknown)»

Installation im Rahmen der Ausstellung «The Deceptive Everyday», Galerie Fresh Window, Brooklyn, NY

5 Fotografien aus der gleichnamigen Serie, 2010 - fortlaufend, grüner Streifen auf Wand (Vordergrund / rechts unten: Installationen von Jeff Feld & Magdalen Wong)

rechts oben: «The Unbearable Lightness of Being», 2016, Multiple / Prägedruck, Tinte, Acrylfarbe auf Museumskarton, Nagel / 5.4 cm x 8.6 cm

Ausstellungsbesprechung: [Brooklyn Rail](#), «The Deceptive Everyday», [Tom McGlynn, März 2019, S. 75 / online](#)





2010 - fortlaufend

«**random access memory (zurückführen auf das Unbekannte)**», Fotoserie

#16, 2015, Inkjet auf Fotopapier, Passepartout in 4 Teilen, Aluminium, Acrylglas, Schrauben, 43 cm x 58 cm (Aussenmasse)

In einem spezifisch für diese Fotoserie von mir entwickelten Rahmensystem sind die Fotografien von einem weissen, 4-geteilten Passepartout umgeben und innerhalb dieses Formates jeweils unterschiedlich platziert. Die Schnitte im Papier sind sichtbar und unterteilen die Bildfläche auf dynamische Weise. Die Fotografien sind zwischen einer Plexiglasplatte, dem Passepartout und einer rückseitigen Aluminiumplatte montiert, wobei vier Schrauben die Fläche sichtbar durchstossen und zusammenhalten. Der Raum ist horizontal durch einen grünen Streifen unterteilt.







2010 - fortlaufend
«**random access memory (zurückführen auf das Unbekannte)**», Fotoserie
#6, 2012, Inkjet auf Fotopapier, Passepartout in 4 Teilen,
Aluminium, Acrylglas, Schrauben, 43 cm x 58 cm (Aussenmasse)







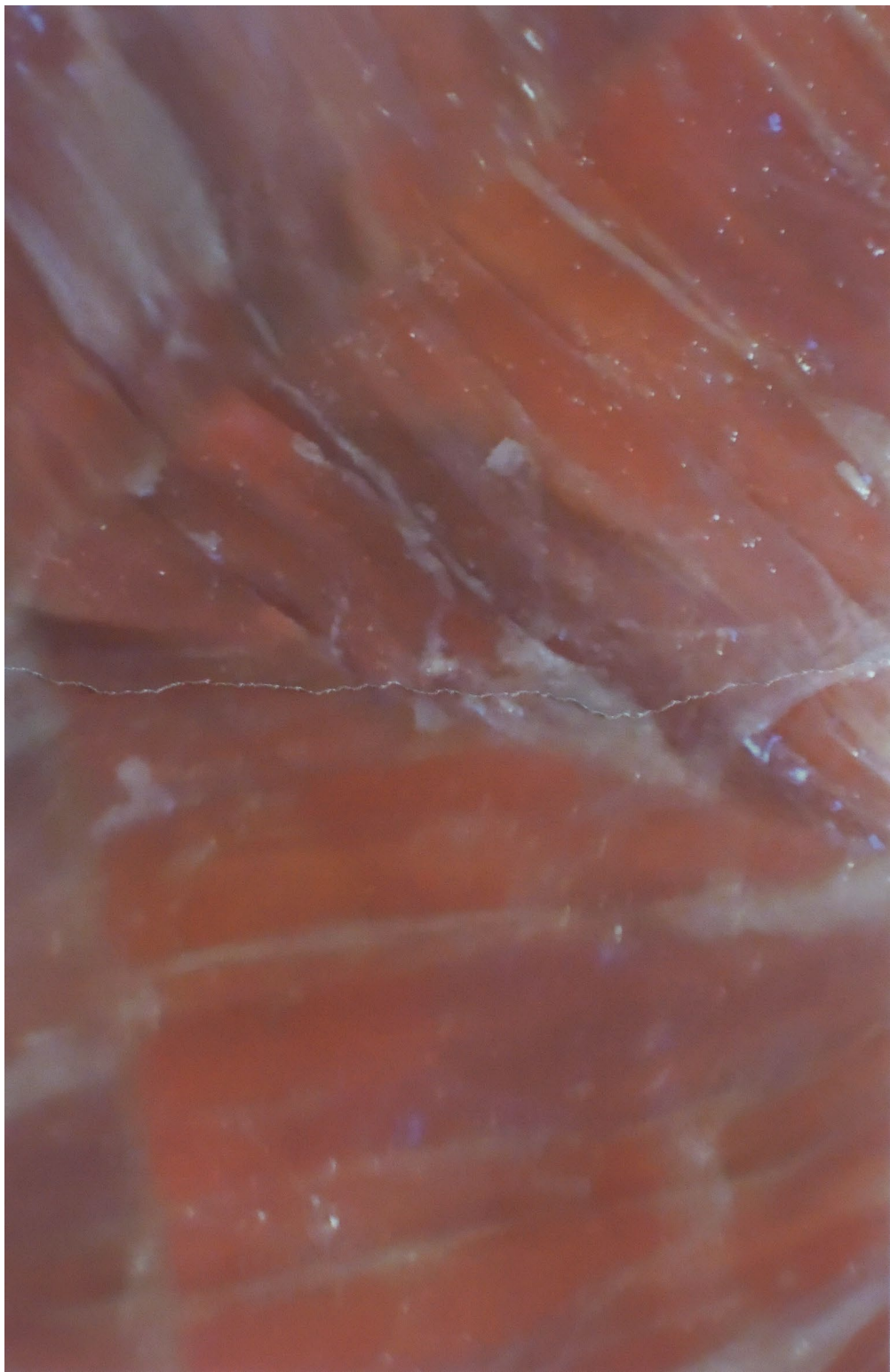






















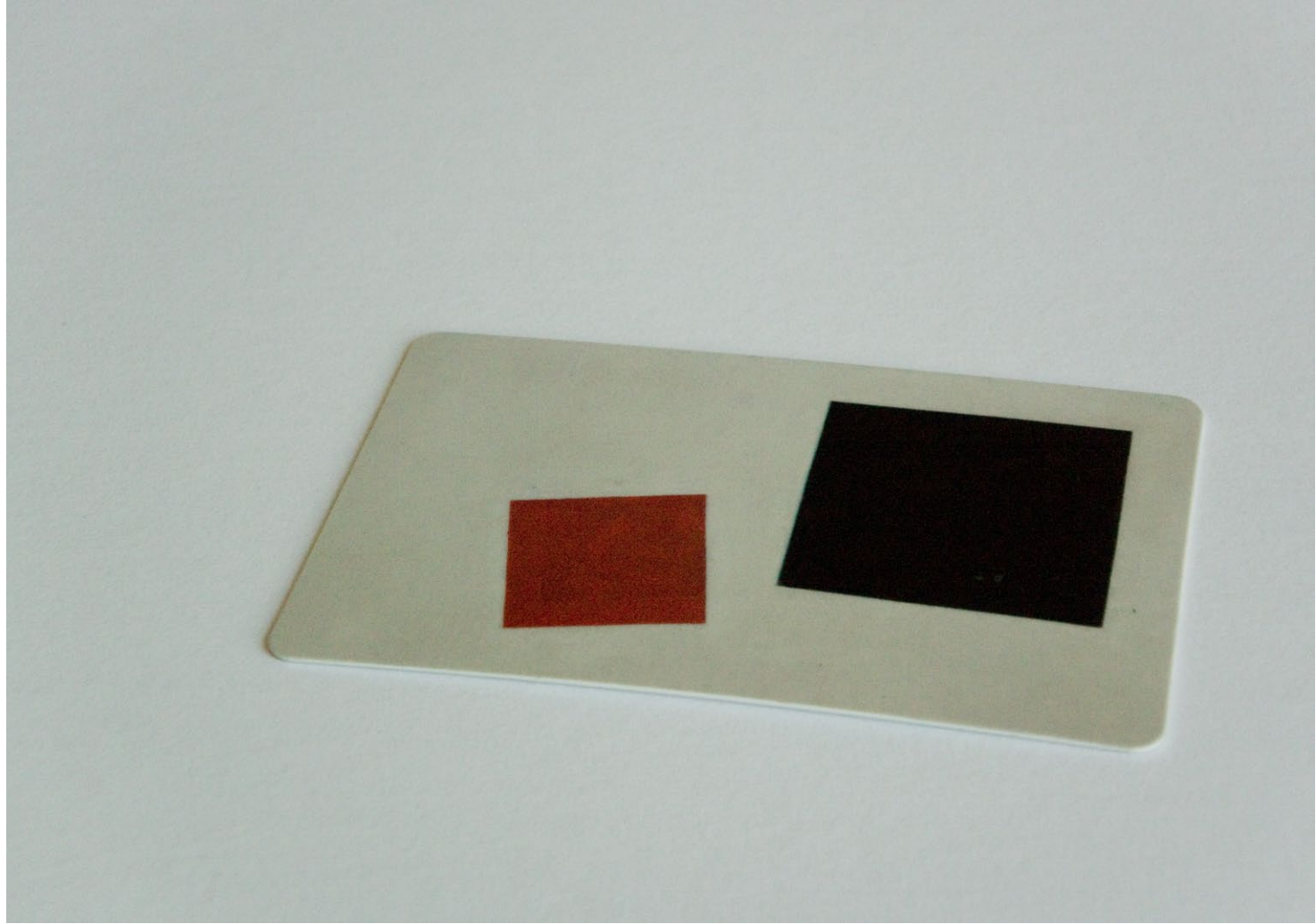












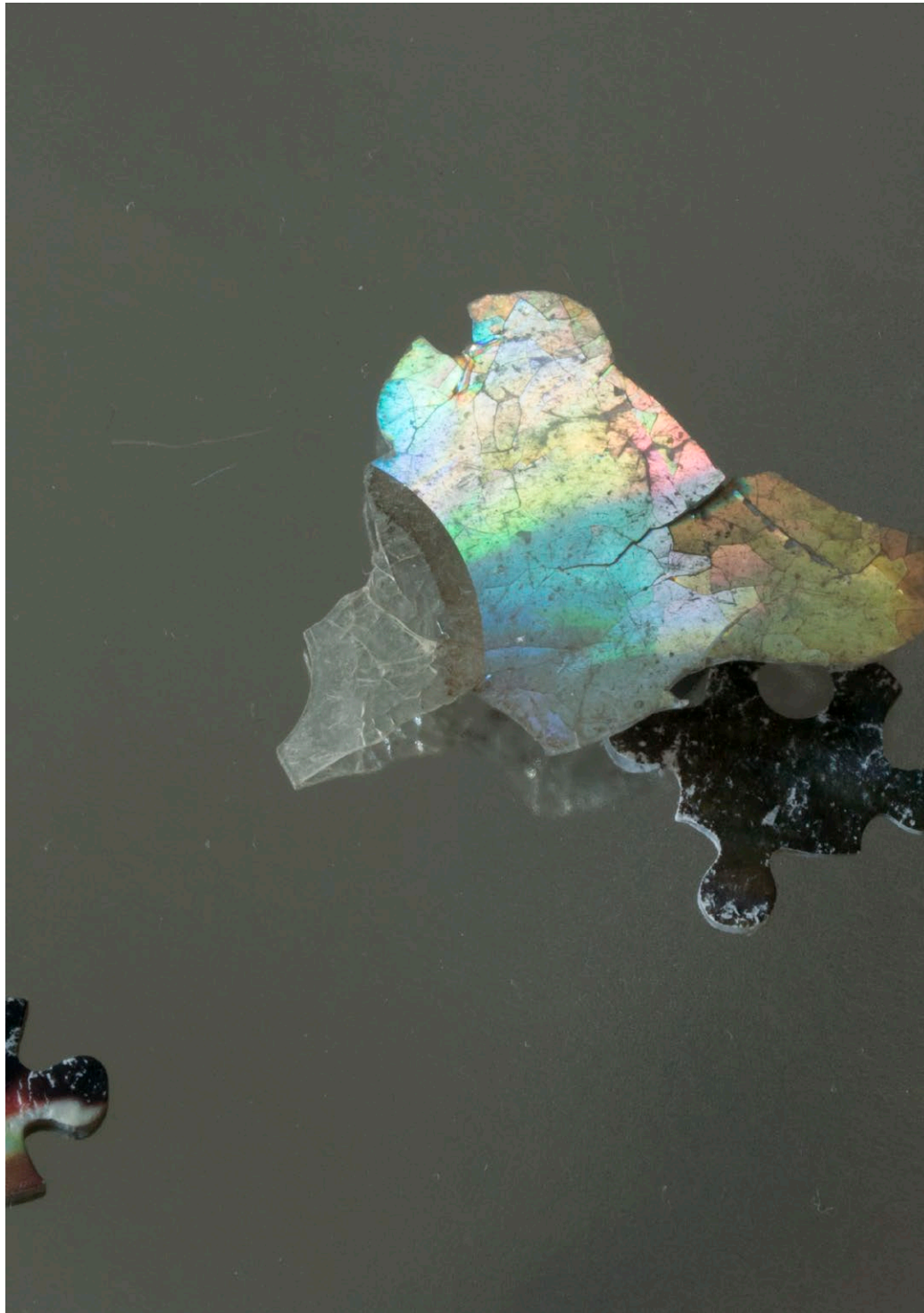




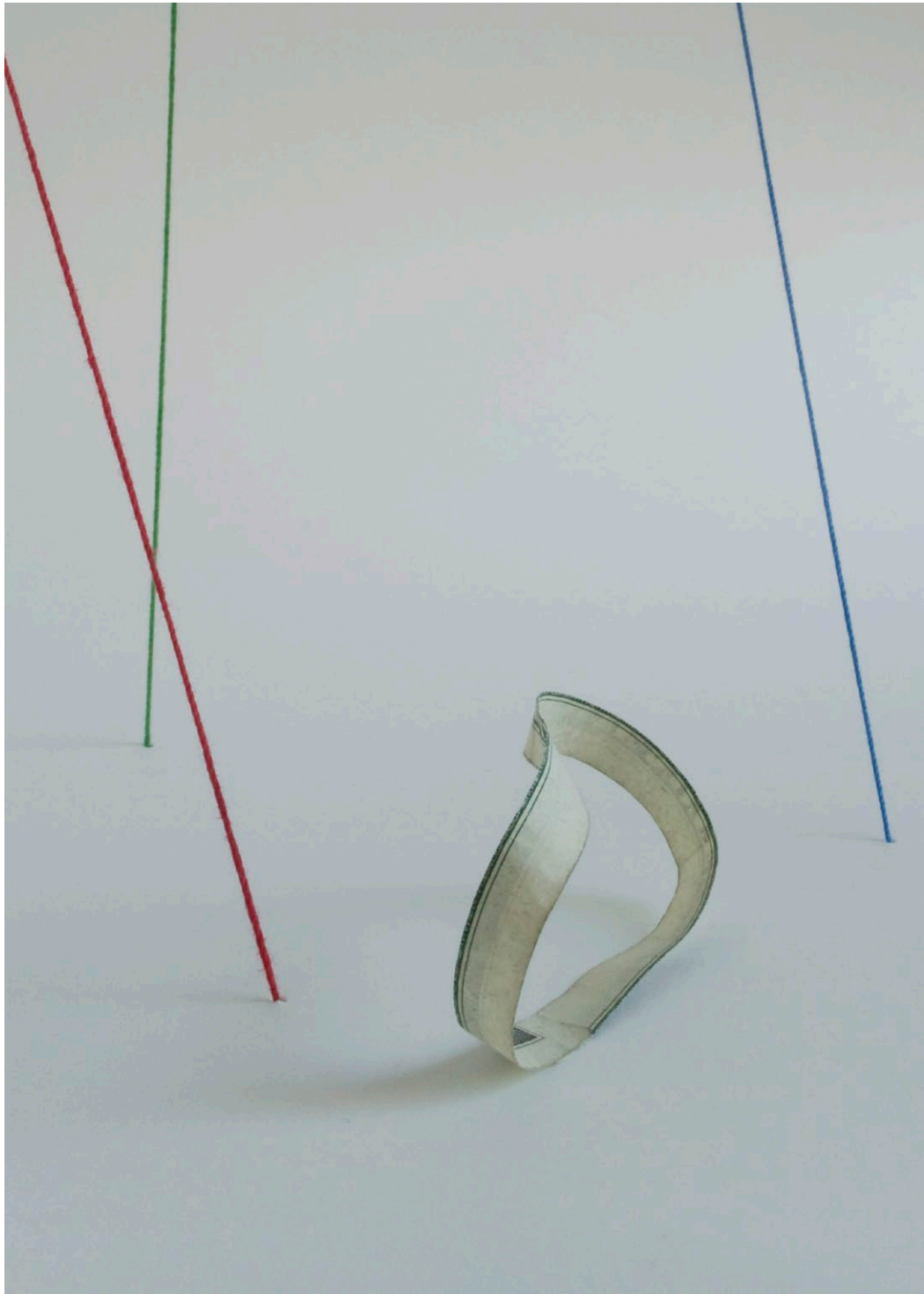














«random access memory (leading back to the unknown)»

Photo series, 2010 - ongoing

«*random access memory (leading back to the unknown)*» is an ongoing digital photo series of presently 34 photos that I started in 2010. The photographs in this series are not digitally manipulated.

I try to distill the complexity of our highly civilized and engineered world into reduced, almost minimalistic images in a state of suspension between the sensual world and abstraction. Everyday objects are depicted, showing subtle distortions and disturbances on multiple levels. Physical objects are being exposed to various influences. Different aspects of the complexity of our reality are being disassembled, fed back and forth, and reassembled in new constellations.

The world depicted and negotiated in «*random access memory (leading back to the unknown)*» is a world in transition between the analog and the digital, the physical and the virtual, generated by and falling into a multitude of fragments, developing and disintegrating in the blind spots of forms and surfaces, undergoing encryption, decryption and manipulation, constantly morphing and trying out random patterns, shapes and combinations, leading back to the unknown.

The interference and interleaving of systems of reality are being examined; every recurrence of the signified brings forth a shift of meaning, a loss and gain of information and a disturbance of communication content. «*random access memory (leading back to the unknown)*» presents a decelerated view on hybrid, manipulated, fragmented objects, on the outcomes of different experimental set-ups, the interlocking of ideas, realities and technologies. A reflection on the physicality and virtuality of images and objects, on hybridization, metamorphosis, transitions and states in between - states of instability, reality / realities as temporary states - raising questions about identity, authenticity, manipulation, representation, projection and fragmentation.

The Deceptive Everyday

by Tom McGlynn

Fresh Window | February 8- March 10, 2019

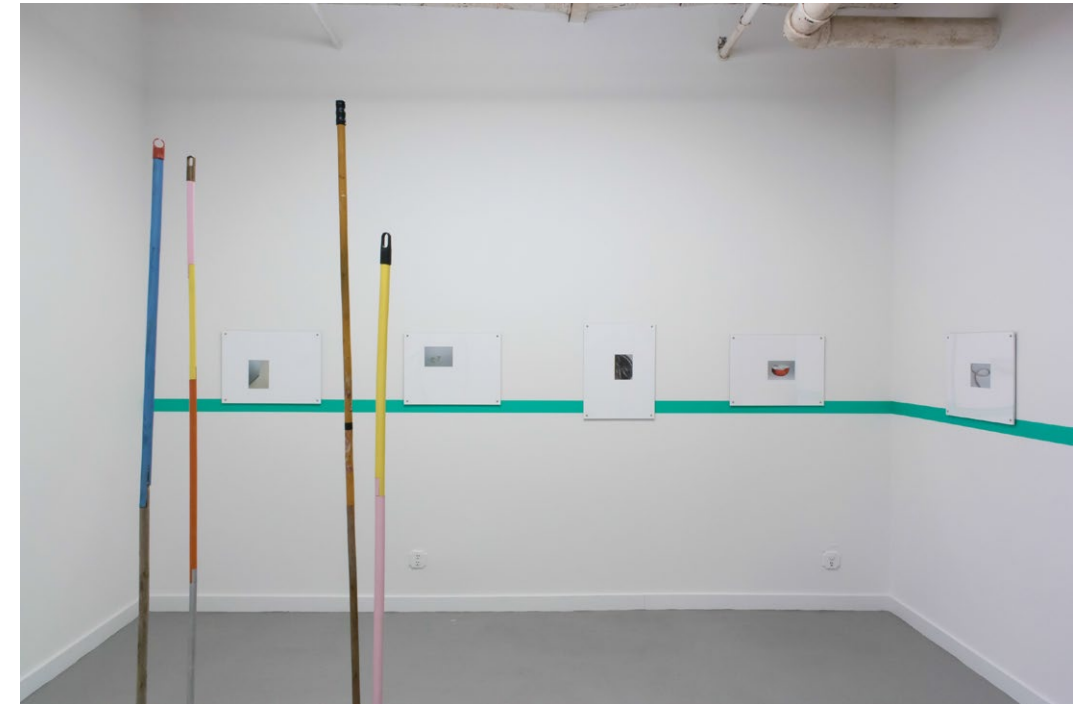


Installation view: *The Deceptive Everyday*, Fresh Window, New York, 2019. Courtesy Fresh Window.

Everyday events are deceptive in that their very ordinariness can remain transparent to us. It is a somewhat irrational human impulse to maintain a more exalted interval between the art of life and naked subsistence. Who hasn't harbored a secret wish, formed perhaps in the magical thinking of childhood, that we can be artists of our own lives, authors of our own destinies—that we can make "me" a world. Those who are fortunate enough to have that idealist conceit chipped away by the grace of daily experience are left with the fundamental realization that it is the world, actually, that makes us. The art of living, in other words, is inextricably constituted of the quotidian. We come to understand that relation through the humble tools we've pragmatically fashioned as the vehicles of our own being/becoming. Herein lies the basic premise of *The Deceptive Everyday*, curated by Alma Egger at Fresh Window. Comprising the works of three artists who, according to the director's narrative, examine "everyday objects beyond their utilitarian purposes and see their deceptive and extraordinary nature." The show balances what Heidegger termed "tool-being" (or a graspable metaphysic) with a nuanced reading of ontological cunning—as in Michel de Certeau's definition, in his *The Practice of Everyday Life*, of the creatively tactical nature of our daily navigation of existence. Certeau describes this tactical nature as being composed of "clever tricks, knowing how to get away with things ... joyful discoveries, poetic as well as warlike." It is this inflection of the quotidian that the curator emphasizes in this grouping of otherwise disparate artists.

Jeff Feld's collection of *Totems* (2018) dominates the center of the gallery. Each *Totem* is elegantly composed of the inelegant, basic materials of used household broomsticks mortised together to create tall, spindly, and wavering vectors, originally multicolored from their source materials and topped with plastic loops used to hang brooms for storage. Each sculpture is embedded in a simple block base, also of polyglot found materials. The gentle palette of generic colors wonderfully cross-sections this group of precarious (conceptually contingent and literally leaning) pieces. What is unexpected, or deceptive, here is the simplicity of form amplified by its absurd extension. Feld also shows a similarly fragile and provisional wall piece entitled *Hello* (2018), which is made up of the word "hello" spelled out awkwardly in duct tape stuck to cheap plywood. One comes across such hurriedly made and temporary signs

on a construction site, or propped up by a homeless person. In each instance the direct expression is transparently revealed via its humble means. Feld's expression serves to wryly undermine any notion of exalted artwork through the provisional medium of such a frank address.



Installation view: *The Deceptive Everyday*, Fresh Window, New York, 2019. Courtesy Fresh Window.

Christine Zufferey takes a much more materially removed stance than Feld in her deployment of common objects. In *Random Access Memory (Leading Back To The Unknown)* (2010 – ongoing), what looks like a simple band of twisted paper lined with a slightly green ribbon trim sits isolated in an inkjet image mounted on the wall under plexiglass. The wall on which the print is mounted is painted with a slim green line, similar in hue but larger in width than the one on the depicted band of paper. The combined effect produced a dystopic vision of what one might encounter at a minimally designed stationary display at an office-supply store. Zufferey's presentational aesthetic is also reminiscent of the display tactics of conceptual artists who have deployed fragments of photography in interrogative ensembles, such as Victor Burgin and Christopher Williams. Like these artists, Zufferey doesn't take as a given the traditionally passive role of photography. She actively extends its reach beyond its orthodox otherness or "framing" via an almost documentary facticity. Her flat-footed approach fits into the show's program paradoxically, in that her rather abject pictures of everyday objects placed in generic settings are only (albeit poetically) deceptive in that their critical reflections are hiding in plain sight. Take her *The Unbearable Lightness of Being* (2016): here an inked and embossed print with acrylic paint on board mimics what seems to be a cancelled bus or metro ticket. A magnetic strip goes fully across the "ticket" yet where a date stamp would usually appear one finds the title of the piece, which is borrowed from the novel of the same name by Milan Kundera, in which that author writes, "There is no perfection, only life." Our only life, Zufferey concedes, is the one in which we sign up—take our ticket and go.

Magdalen Wong's presentation seems at first to be the most traditional of the three artists'. Her wall of framed watercolor flowers on paper are rich with associations of 19th-century botanical illustrations and also the diaristic mementos of pressed flowers. Studying the titles, though, it becomes evident that something is off here. Each watercolor is named *Plasticus Flos Botanica* (all 2017) with geographical subtitles (Athens, Hong Kong, Los Angeles) that indicate where each *plastic* flower was encountered. The simulacra of nature in each ersatz flower arrangement is seamlessly transmuted into a traditional medium that "naturalizes" each in an arcane academic exercise. What was once banal becomes banally captured. The question remains whether or not the stand-in plastic object gets fully redeemed in the decorous alchemy of watercolor mediums and methods, whether one banality cancels out another.

Gertrude Stein playfully flipped the grammatical term of the present continuous tense (one which she would activate to extraordinarily prodigious effect) into "the continuous present" or her notion of composition as vital explanation. Of this literary continuous present, she wrote, "There is singularly nothing that makes a difference a difference in beginning and in the middle and in ending except that each generation has something different at which they are all looking." We can similarly imagine the everyday—the tactic of existence—as such a fully realized present, continuous in its being, without any arty difference or distinction outside of its own generation. The variously connected concepts of basic existence explored in *The Deceptive Everyday* approach such a continuum.

Silberne Karotte. Die Villa Renata zeigt eine extravagante Ausstellung über Gärten und Kunst. Zu sehen ist etwa eine silberne Möhre, die einen Menschen erdrückt. **Seite 26**

Mensch und Möhre

In der Villa Renata will die Kunst dem Garten nicht nachstehen

Von Annette Hoffmann

Basel. «Paradies: Loop acht Minuten. Türe bitte zuziehen.» Besuchern des Paradieses werden in der Villa Renata klare Ansagen gemacht. Schliesst man die Türe hinter sich, befindet man sich in einem Raum, in den durch die Schlitz der Jalousien Licht eindringt. Kein idealer Raum, um eine Videoarbeit zu zeigen, aber ein Bild für unser Verhältnis zum Garten Eden.

Das Paradies ist ein von der Aussenwelt notdürftig abgeschirmter Bereich. Max Philipp Schmid's Arbeit «Paradies» zeigt einen Mann mit Schlips und weissem Hemd, der in einem Gewächshaus inmitten einer kraftstrotzenden Natur einen Zettelkasten ordnet und Sentenzen vorliest. Schmid hat sie der Fin-de-siècle-Gestalt Des Esseintes aus Joris-Karl Huysmans' Roman «Gegen den Strich» nachempfunden – so wirkt die von Thomas Douglas verkörperte Figur in Schmid's Video wie ein blutleerer Denker, der die Lebensfülle und Fruchtbarkeit der Natur von sich halten muss.

Es ist nicht das erste Mal, dass sich eine Ausstellung in der Villa Renata mit der Natur befasst, aber so konsequent wie in «Der Garten im Haus» geschah es noch nicht. Initiiert wurde die Gruppenschau von Barbara Maria Meyer und Esther Hiepler.

Während draussen die Weinrebe rankt, die Erdbeeren blühen und überhaupt der Garten in den Sommermodus hineinwächst, geht es in den Werken der sechs Künstlerinnen und Künstler um die unmittelbare Faszination für die Vielfalt der Natur, die manchmal den Umweg über die Reflexion nimmt, und um Prozesse, die wir als natürlich wahrnehmen. Wirklich unangenehme Themen bleiben hinter dem Zaun.

Ein Blatt ist nie nur ein Blatt

Geradezu David-Lynch-mässig ausgeleuchtet wirken die Bäume aus Markus Gadients Zyklus «Wildenstein». Mächtige Naturskulpturen, die unbeeindruckt von den Zeitläuften existieren. Gadient thematisiert auch immer das Malen selbst. Indem er bunte Partien gegen Schwarz-Weiss-Kontraste abhebt, auch Farbkarten, wie man sie vom Zeitungsdruck kennt, finden sich auf den Bildern, die in den letzten Jahren in Öl auf Baumwolle entstanden sind. Manchmal verschränkt Gadient die Massstäbe, wenn er mit einem Bild im Bild experimentiert, so als schöbe sich die Erinnerung an einen Baum über die an einen anderen.

Gegenübergestellt sind Gadients Bildern die Cyanotypen von Barbara Maria Meyer. Ihre grossformatigen Blaudrucke geben die Umrisse von Farnen und Stechäpfeln wieder. Meyer erweist damit auch Anna Atkins die Reverenz, die Ende des 19. Jahrhunderts dieses fotografische Verfahren für botanische Abbildungen nutzte. Mit naturwissenschaftlichen Darstellungskonventionen spielt die Basler Künstlerin zudem in einer zweiten Werkgruppe, in der sie Detailzeichnungen von Pflanzen miteinander kombiniert.



Zwitter in Silber. Christine Zuffereys Skulptur in der Villa Renata. Foto Christine Zufferey

Sieht man von dieser Paarung ab, sind die Werke der jeweiligen Künstler raumweise gehängt. Silvia Buonvicinis Arbeiten – neben einem Teppich mit einer Lötcolbenzeichnung sind mehrere grossformatige Drucke zu sehen – wird ebenso ein eigener Raum zugestanden wie den sieben Fotografien aus Christine Zuffereys Serie «Random access memory». Zufferey, die seit einigen Jahren in New York lebt, isoliert in diesen Aufnahmen einzelne Objekte. Manchmal sind angebissene Äpfel zu sehen, deren Fruchtfleisch bunt eingefärbt ist, manchmal ist es eine seltene Münze.

Christine Zufferey porträtiert diese Gegenstände nicht, sie eignet sie sich an und entfernt sie von sich. Ein Herbstblatt ist hier nie nur ein Herbstblatt, sondern ein Blatt, das fotografiert, gedruckt, ausgeschnitten und in die Form eines Blattes gebracht wurde, um dann wieder fotografiert zu werden. Artefakte auf den Aufnahmen deuten

darauf hin, dass wir es nicht mit schlichten Abbildungen zu tun haben.

Esther Hiepler nähert sich der Natur ebenfalls durch die Hintertür der Konzeptkunst. Mit steter Regelmässigkeit hat sie sich in den botanischen Garten gesetzt, um mit lediglich zwei Pinselstärken und Aquarellfarbe Pflanzen zu malen. Ihr Blick hat sich dabei kaum vom Boden gelöst. Und so reht sich nun ein Blatt an das andere, was ein grosses Naturpuzzle ergibt.

Im Keller aber wartet dann noch eine Überraschung. Ein silberglänzender Zwitter zwischen Mensch und Möhre von Christine Zufferey räkelst sich auf einem Stuhl und führt den Betrachter in eine märchenhafte Zwischenwelt. Das viel zitierte anthropozäne Zeitalter, in dem der Mensch unwiderruflich in die Natur eingreift, ist weit weg.

Bis 7. Juni. Villa Renata, Socinstr. 16, Basel. Do/Fr 17–20 Uhr, Sa/So 14–18 Uhr. www.villa-renata.ch

Christine Zufferey

Presse / Bibliographie (Auswahl)

- «The Deceptive Everyday», Tom McGlynn, Brooklyn Rail, March issue 2019, S. 75
- «L'Éloge de l'heure / Telling Time», «L'heure qu'il est... aujourd'hui dans l'art contemporain», Karine Tissot, mudac Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Katalog, 2015
- «Imago Mundi Helvetia», Luciano Benetton collection, Katalog, 2015
- «Mensch und Möhre. In der Villa Renata will die Kunst dem Garten nicht nachstehen», Annette Hoffmann, Basler Zeitung, 23.5.2015, S.26
- «Grünes erobert Basler Luxusvilla», Simon Baur, Basellandschaftliche Zeitung, 19.5.2015, S.31
- «Der Garten im Haus», Kunstbulletin Nr. 5, 2015
- «Kunst und Architektur im Dialog, 50 Kunst-und-Bau-Werke in Zürich», Roderick Hönig und Stadt Zürich / Amt für Hochbauten, Edition Hochparterre, 2013, S. 150-153
- «ART WALK, Spaziergänge durch Basel», Eva Bühler / Jürg Stäuble / Isabel Zürcher, Christoph Merian Verlag, 2012, S. 35, 89-90
- «Kunst als kritischer Spiegel des Baubooms», Matthias Scharrer, Limmattaler Zeitung, 3.6.2013
- «Kunst vor der Haustüre», Rebecca Omoregie, Wohnen Extra Juli / August 2012, S. 16
- «Fiktion / Fiction», Spéciale'Z, Blog der Ecole Spéciale d'Architecture, Paris
- «Heuwaage-Kirchturm», Hochparterre 9 / 2010, S. 12-13
- «Multireligiöse Gebetsräume», Kunst und Kirche, 02 / 2010, S. 46/47
- «Raum der Stille im Spital Männedorf eingeweiht», Maria Zachariadis, Zürichsee-Zeitung 27.6.2009, S. 2
- «Ein neuer Ort für die Besinnung», Jessica Francis, reformiert, 10.12.2008
- «Swiss Art Awards 2007», Publikation des Bundesamtes für Kultur, 2007
- «Eine Halluzination - zu den ausgestellten Arbeiten im Helmhaus Zürich», Ausstellungstext von Simon Maurer zur Ausstellung «Christine Zufferey, Bessie Nager, Chantal Hoefs & Christine Schütz», Helmhaus Zürich, 2006
- «Grimaldi-Fisch und Tram-Gespenst», Philipp Meier, Neue Zürcher Zeitung Nr. 227, 30.9.2006, S. 58
- «Ich bin auch ein Tram: die Kunstkobra im Museum», Feli Schindler, Tages-Anzeiger, 3.10.2006, S. 55
- «Chantal Hoefs & Christine Schütz, Bessie Nager und Christine Zufferey im Helmhaus», Dominique von Burg, Kunstbulletin Nr. 11, 2006, S. 69
- «Vier Zürcher Künstlerinnen im Helmhaus», Martin Kraft, Der Landbote, 18.10.2006, S. 25
- «Kunst macht unverwechselbar», Wohnen Nr.11 2004, S. 28-32
- «Mysteriöses Licht in der Dämmerung», Werdenberger & Obertoggenburger, 22.10.2004, S. 7
- «Leben eingehaucht», Gerold Mosimann, Buchs aktuell Nr. 56 2004, S.10
- «view over 6 continents; Christine Zufferey and guests: Beat Brogle, Max Philip Schmid, Knut & Silvy», Sabine Schaschl-Cooper, Kunsthaus Baselland, Schwabe, 2003, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung
- «Hybride Zonen, Kunst und Architektur in Basel und Zürich», Katalog, Sibylle Omlin und Karin Frei Bernasconi, Birkhäuser, 2003, S. 24 / S. 146-151
- «Exoten am Stadtrand», Roderick Hönig, Hochparterre Nr. 3, 2003, S. 62
- «Neues am Stadtrand», Judit Solt, Archithese Nr. 1, 2003, S. 38-43
- «'Slow Motion' und ein Picknick auf abgeholztem Terrain», Alexander Marzahn, Basler Zeitung Nr. 238, 2003, S. 31
- «Christine Zufferey & Guests im Kunsthaus Baselland», Simon Baur, Kunstbulletin Nr.11 2003, S. 70-71
- «Die Stimmung macht den Sound», Almut Rembges, Basellandschaftliche Zeitung, 15.10.2003
- «Schweizer Ausstellungen / Raucherfreuden», Samuel Herzog, Neue Zürcher Zeitung 25.10.2003, S. 46
- «Zufferey & Stüssi», WOZ Die Wochenzeitung 9.10.2003, S. 22
- «Nimm das Radio mit», Helen Weiss, Baslerstab 12.11.2003, S. 22
- «Christine Zufferey: Mehr als Schall und Rauch», Schweizer Illustrierte Nr.44, 27.10.2003
- Aktionen, Pläne & Projekte, Kunstforum International Band 163, 2003, S. 402
- «Die "Platte" lebt», Ulrike Schettler / Bruno Krucker, Wohnen 11/2002
- «Drei Fremdlinge in Zürich Affoltern», Pia Meier, Affoltemer 7.11.2002
- «Auf offener Strasse», Stéphane Bauer u. Ingeborg Lockemann, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, 2001, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung
- «Auf offener Strasse; Der urbane Raum im Zwielficht», Matthias Reichelt, Kunstforum International Nr. 158, 2002, S. 286-289
- «Mehr als ein Universum», Martin Josephy, Basellandschaftliche Zeitung, September 1999
- «Die Kunstpfütze in der Strassenunterführung», Dora Imhof, Basler Zeitung Nr.141 20.6.1998, S. 51
- «Badpavilljoen in wonderlich-bizarres Kunstschloss verwandelt» («Badpavilljoen omgetoverd in grillig kunstkasteel»), Truus Ruiters, De Volkskrant Amsterdam, 9.8.1995
- «Absurdes Hotel am Meer» («Absurd hotel aan zee»), Door Mirjam Keunen, Algemeen Dagblaad, 4.7.1995
- «Selbstbewusst und wie auf Katzenpfoten», Fritz Billeter, Tages-Anzeiger, 24.2.1994
- «Nicht das Bild, die Idee dazu ist die Kunst / Kunst im Kleinen Helmhaus», Der Zürcher Oberländer, 25.2.1994, S. 23
- «Samtweiches Pfötchen, spitze Krallen», Eva Kramis, LNN/ZN Luzerner Neue Nachrichten, 1.3.1994

Presse und Publikationen (PDF 10 MB):

http://www.pluriversum.ch/download/press_catalogues/Presse_Publikationen_Christine_Zufferey.pdf

cv Christine Zufferey

*1970 in Zürich

Lebt und arbeitet in New York und Zürich.

1990-95 HGK Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel / Kunstklasse; Diplom
1995 UdK Universität der Künste Berlin / Multimediaklasse
2000-01 SAE School of Audio Engineering, Zürich / Multimedia-Producer; Diplom

Einzelausstellungen:

2014 - «random access memory (leading back to the unknown), frosch&portmann, New York
2010 - «Fiktion / Fiction», Kunst im öffentlichen Raum, Heuwaage Basel
2006 - «Christine Zufferey, Bessie Nager, Chantal Hoefs / Christine Schütz», Helmhaus, Zürich
2003 - «view over 6 continents / Christine Zufferey and Guests; Beat Brogle, Max Philipp Schmid, Knut & Silvy», Kunsthau Baselland (Katalog)
1999 - «Pluriversum», Galerie Werkstatt, Reinach
1998 - «Ein gewisser Hang», kleines Helmhaus, Zürich

Gruppenausstellungen (Auswahl ab 2000):

2020 - «Working Remotely», a83, New York
- «mail art», Printed Matter, New York
2019 - «The Deceptive Everyday», Fresh Window, New York
2018 - «Kunst: Szene Zürich 2018», Kunstbulletin + artlog.net
2017 - «Encoding the Urban», Regionale17, Kunsthau Baselland
2016 - «The Persistent Nature of Urgency», Mayson Gallery, New York
2015 - «Der Garten im Haus», Villa Renata, Basel
- IMAGO MUNDI, Luciano Benetton collection, Fondazione Cini, Venedig (Katalog)
2011 - «Tearing Down, Building Up», Corner College Zürich
- Multiples shop, dock Basel
2009 - Kunstcredit Basel-Stadt, Kunsthau Baselland, Muttenz / Basel
- Wettbewerb Kunst und Bau Bezirksgebäude Dietikon, Stadthau Dietikon
2008 - Wettbewerb Kirchenfenster St.Jakobskirche Sissach
2007 - «Swiss Art Awards 2007», Messehallen, Basel
2006 - «5parks», Dreispitzareal Basel
- Kunstcredit Basel-Stadt, Kunsthau Baselland, Muttenz / Basel
- Wettbewerb Kunst und Bau Wohnbebauung «PileUp», Rheinfelden
- Wettbewerb Kunst und Bau HPS Heilpädagogische Schule Liestal
2005 - «Brigadas al Muro», La Santa, Barcelona
- Regionale6, plug.in, Basel
2004 - Filiale Basel
- V.I.D., Dampfzentrale Bern
- Ernte'04, Bildungs-/Kultur-/Sportdirektion Kanton Basel-Landschaft, Liestal
- Regionale5, Kunstraum Riehen
2002 - «Swiss Art Awards 2002», Messehallen, Basel
- Ernte'01, Kunsthalle Palazzo, Liestal
- «supermarkt», Kaskadenkondensator, Liste 02 The Young Art Fair, Basel
- «EMIT TIME», ein palindromisches Festival, Hochschule d. Künste, Bern
- Wettbewerb Kunst und Bau Sanierung der Wohnsiedlung Heuried, Zürich
2001 - «Auf offener Strasse», Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin (Katalog)
- Kunstcredit Basel-Stadt, Kunsthau Baselland, Muttenz / Basel
2000 - «Empires without States», Swiss Institute, New York

Stipendien/Förderung/Preise:

2014 - Casa Maria, visarte.schweiz / Stiftung Eduard Bick
2007 - Eidgenössischer Preis für Kunst / Swiss Art Award
2006 - Werkbeitrag Kunstcredit Basel-Stadt
2002 - Atelier Berlin, Kunstcredit Basel-Stadt
2001/2004 - Ankauf Kunstkommission Basel-Landschaft
1999 - Reisepreis, Kunstverein Basel / Kunsthalle Basel
1998 - Atelier Paris, Kunstcredit Basel-Stadt
1994/1997 - Ankauf Kunstcredit Basel-Stadt

Kunst und Bau / Kunst im öffentlichen Raum (realisiert):

2012/2012 - «Traum vom Leben», Universitätsspital Zürich, Abteilung Neonatologie
Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Kanton Zürich / Realisation 2012
2009/2010 - «Fiktion / Fiction», Kunst im öffentlichen Raum, Heuwaage Basel
offener, 2-stufiger Wettbewerb, 1. Preis / Auftraggeber Kunstcredit Basel-Stadt
2008/2009 - Raum der Stille, Spital Männedorf / Direktauftrag
Auftraggeber: Arbeitsgruppe Raum d. Stille, Männedorf / Realisation 2009
2004/2006 - «Büroausflug», im Rahmen des Projektes «5parks» von Markus Schaub,
Dreispitz-Areal Basel / Realisation 2006
2003/2005 - «Drifting Clouds», Pflegezentrum Entlisberg, Zürich-Wollishofen
Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Stadt Zürich / Realisation 2005
2003/2004 - «Fluss, Strom», Wasser- und Elektrizitätswerk Buchs SG / Wettbewerb auf
Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Wasser- und Elektrizitätswerk Buchs SG / Realisation 2004
2001/2002 - «Tapir (irgendwie fremd)», Wohnüberbauung Stöckenacker, Zürich-Affoltern /
Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Baugenossenschaft Süd-Ost, Zürich / Realisation 2002

Kunst und Bau / Kunst im öffentlichen Raum (Studienaufträge):

2019 - Wohngennossenschaft Waid, Zürich / eingeladener Wettbewerb
Auftraggeber Wohngennossenschaft Waid / BEP Zürich
2015 - Wohnsiedlung Hornbachstrasse, Zürich / eingeladener Wettbewerb
Auftraggeber Stadt Zürich, Amt für Hochbauten
- Sekundarstufenzentrum Burghalde, Baden / eingeladener Wettbewerb
Auftraggeber Stadt Baden, Planung und Bau
2013 - Sekundarschulhaus Sandgruben, Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeber Kunstcredit Basel-Stadt
2012 - BTU Brandenburgische Technische Universität Cottbus / Neubau für Informatik & Rechenzentrum BTU /
Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeber Brandenburgischer Landesbetrieb f. Liegenschaften und Bauen
2009 - Bezirksgebäude Dietikon / Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeber Hochbauamt Kanton Zürich
2008 - Kunst und Bau im Rahmen der Sanierung der Allg. Gewerbeschule, Schule für Gestaltung und Hoch-
schule f. Gestaltung und Kunst, Vogelsangstrasse, Basel / Studienauftrag auf Einladung /
Auftraggeber: Kunstcredit Basel-Stadt
- Glasfenster St.Jakobskirche Sissach / Studienauftrag auf Einladung
Auftraggeber: Reformierte Kirchgemeinde Sissach
2006 - Wohnbebauung «PileUp» am Rhein, Rheinfelden / Studienauftrag auf Einladung
Auftraggeber: Zwimpfer Partner Architekten, Basel / Zapco LTD, Zug
- HPS Heilpädagogische Schule Liestal / Studienauftrag auf Einladung
Auftraggeberin: insieme Verein zur Förderung geistig Behinderter Baselland
2002 - Sanierung der Wohnsiedlung Heuried, Zürich / Studienauftrag auf Einladung
Zusammenarbeit mit von Ballmoos Krucker Architekten, Zürich und dipol Landschaftsarchitektur, Basel
Auftraggeberin: Stadt Zürich

Bibliographie (Auswahl ab 2000):

- «The Deceptive Everyday», Tom McGlynn, Brooklyn Rail, March issue 2019, S. 75
- «L'Éloge de l'heure / Telling Time», L'heure qu'il est... aujourd'hui dans l'art contemporain, Karine Tissot,
mudac Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Katalog, 2015
- «Imago Mundi Helvetia», Luciano Benetton collection, Katalog, 2015
- «Mensch und Möhre. In der Villa Renata will die Kunst dem Garten nicht nachstehen», Annette Hoffmann, Basler Zeitung, 23.5.2015, S.26
- «Kunst und Architektur im Dialog, 50 Kunst-und-Bau-Werke in Zürich», Roderick Hönig u. Stadt Zürich / Amt f.Hochbauten, Edition Hochparterre, 2013
- «ART WALK, Spaziergänge durch Basel», Eva Bühler / Jürg Stäubli / Isabel Zürcher, Christoph Merian Verlag, 2012
- «Kunst vor der Haustüre», Rebecca Omeregje, Wohnen Extra Juli/August 2012, S. 16
- «Heuwaage-Kirchturm», Hochparterre 9/2010, S. 12-13
- «Eine Halluzination - zu den ausgestellten Arbeiten im Helmhaus Zürich», Ausstellungstext von Simon Maurer zur
Ausstellung «Christine Zufferey, Bessie Nager, Chantal Hoefs & Christine Schütz», Helmhaus Zürich, 2006
- «Grimaldi-Fisch und Tram-Gespenst», Philipp Meier, NZZ Neue Zürcher Zeitung Nr. 227, 30.9.2006, S. 58
- «view over 6 continents; Christine Zufferey and guests: Beat Brogle, Max Philip Schmid, Knut & Silvy»,
Sabine Schaschl-Cooper, Kunsthau Baselland, Schwabe, 2003, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung
- «Hybride Zonen, Kunst und Architektur in Basel und Zürich», Katalog, Sibylle Omlin und Karin Frei Bernasconi, Birkhäuser, 2003, S. 24 / S. 146-151
- «Exoten am Stadtrand», Roderick Hönig, Hochparterre Nr. 3, 2003, S. 62
- «'Slow Motion' und ein Picknick auf abgeholztem Terrain», Alexander Marzahn, Basler Zeitung Nr. 238, 2003, S. 31
- «Auf offener Strasse», Stéphane Bauer u. Ingeborg Lockemann, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, 2001,
Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung
- «Auf offener Strasse; Der urbane Raum im Zwielicht», Matthias Reichelt, Kunstforum International Nr. 158, 2002, S. 286-289

Schweiz:

Christine Zufferey
Reidholzstrasse 67
CH-8805 Richterswil

chris@pluriversum.ch
www.pluriversum.ch

New York:

Christine Zufferey
542 Lorimer Street #8
Brooklyn, NY 11211

studio:
22-19 41st Ave, Floor 6
Long Island City, NY 11101

Weitere Informationen:

Website Christine Zufferey
<http://www.pluriversum.ch>

«ALIAS or the world as a world without object»
2017 - fortlaufend, Installation (PDF 5 MB):
http://www.pluriversum.ch/download/pdf/ALIAS_Christine_Zufferey.pdf

Kunst und Bau / Kunst im öffentlichen Raum (Auswahl), (PDF 16 MB):
http://www.pluriversum.ch/download/pdf/Zufferey_Kunst_Bau_screen.pdf

Portfolio (Auswahl), (PDF 20 MB):
http://www.pluriversum.ch/download/pdf/Christine_Zufferey_portfolio_short.pdf

Presse und Publikationen (Auswahl), (PDF 10 MB):
http://www.pluriversum.ch/download/press_catalogues/Presse_Publikationen_Christine_Zufferey.pdf

cv Christine Zufferey:
http://www.pluriversum.ch/download/pdf/cv_Christine_Zufferey.pdf