

Adresse in der Schweiz:  
Christine Zufferey  
Reidholzstrasse 67  
CH-8805 Richterswil

Studio:  
22-19 41st Ave, Floor 6  
Long Island City, NY 11101  
U.S.A.

Christine Zufferey  
542 Lorimer Street #8  
Brooklyn, NY 11211  
U.S.A.

## cv Christine Zufferey

[chris@pluriversum.ch](mailto:chris@pluriversum.ch)  
[www.pluriversum.ch](http://www.pluriversum.ch)

\*1970 in Zürich

Lebt und arbeitet in New York und Zürich.

1990-95	HGK Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel / Kunstklasse; Diplom
1995	UdK Universität der Künste Berlin / Multimediaklasse
2000-01	SAE School of Audio Engineering, Zürich / Multimedia-Producer; Diplom

### *Einzelausstellungen:*

2014	- «random access memory (leading back to the unknown)», frosch&portmann, New York
2010	- «Fiktion / Fiction», Kunst im öffentlichen Raum, Heuwaage Basel
2006	- «Christine Zufferey, Bessie Nager, Chantal Hoefs / Christine Schütz», Helmhaus, Zürich
2003	- «view over 6 continents / Christine Zufferey and Guests; Beat Brogle, Max Philipp Schmid, Knut & Silvy», Kunsthaus Baselland (Katalog)
1999	- «Pluriversum», Galerie Werkstatt, Reinach (BL)
1998	- «Ein gewisser Hang», kleines Helmhaus, Zürich

### *Gruppenausstellungen (Auswahl ab 2000):*

2020	- «Working Remotely», a83, New York - «mail art», Printed Matter, New York
2019	- «The Deceptive Everyday», Fresh Window, New York
2018	- «Kunst: Szene Zürich 2018», Kunstbulletin + artlog.net
2017	- «Encoding the Urban», Regionale17, Kunsthaus Baselland
2016	- «The Persistent Nature of Urgency», Mayson Gallery, New York
2015	- «Der Garten im Haus», Villa Renata, Basel - «Imago Mundi», Luciano Benetton Collection, Fondazione Giorgio Cini, Venedig
2011	- «Tearing Down, Building Up», Corner College Zürich - Multiples shop, dock Basel
2009	- Kunstcredit Basel-Stadt, Kunsthaus Baselland, Muttentz / Basel - Wettbewerb Kunst und Bau Bezirksgebäude Dietikon, Stadthaus Dietikon
2008	- Kunstcredit Basel-Stadt, Kunsthaus Baselland, Muttentz / Basel - Wettbewerb Kirchenfenster St.Jakobskirche Sissach
2007	- «Swiss Art Awards 2007», Messehallen, Basel
2006	- «5parks», Dreispitzareal Basel - Kunstcredit Basel-Stadt, Kunsthaus Baselland, Muttentz / Basel
2005	- «Brigadas al Muro», La Santa, Barcelona - Regionale6, plug.in, Basel
2004	- Filiale Basel - V.I.D., Dampfzentrale Bern - Ernte'04, Bildungs-/Kultur-/Sportdirektion Kanton Basel-Landschaft, Liestal - Regionale5, Kunstraum Riehen
2002	- «Swiss Art Awards 2002», Messehallen, Basel - Ernte'01, Kunsthalle Palazzo, Liestal - «supermarkt», Kaskadenkondensator, Liste 02 The Young Art Fair, Basel - «EMIT TIME», ein palindromisches Festival, Hochschule d. Künste, Bern
2001	- «Auf offener Strasse», Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin (Katalog) - Kunstcredit Basel-Stadt, Kunsthaus Baselland, Muttentz / Basel
2000	- «Empires without States», Swiss Institute, New York

### *Stipendien/Förderung/Preise:*

2014	- Casa Maria, visarte.schweiz / Stiftung Eduard Bick
2007	- Swiss Art Award, Bundesamt für Kultur
2006	- Werkbeitrag, Kunstcredit Basel-Stadt
2002	- Berliner Atelier, Kunstcredit Basel-Stadt
2001/2004	- Ankauf Kunstsammlung Basel-Landschaft
1999	- Reisepreis, Kunstverein Basel / Kunsthalle Basel
1998	- Pariser Atelier, Kunstcredit Basel-Stadt
1994/1997	- Ankauf Kunstcredit Basel-Stadt

*Kunst und Bau / Kunst im öffentlichen Raum (realisiert):*

- 2012/2012 - «Traum vom Leben», Universitätsspital Zürich, Abteilung Neonatologie / Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Kanton Zürich / Realisation 2012
- 2009/2010 - «Fiktion / Fiction», Kunst im öffentlichen Raum, Heuwaage Basel / offener Wettbewerb, 1. Preis / Auftraggeber Kunstkredit Basel-Stadt
- 2008/2009 - Raum der Stille, Spital Männedorf / Direktauftrag  
Auftraggeber: Arbeitsgruppe Raum d. Stille, Männedorf / Realisation 2009
- 2004/2006 - «Gruppenausflug», im Rahmen des Projektes «5parks» von Markus Schaub, Dreispitz-Areal Basel / Realisation 2006
- 2003/2005 - «Drifting Clouds», Pflegezentrum Entlisberg, Zürich-Wollishofen / Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Stadt Zürich / Realisation 2005
- 2003/2004 - «Fluss, Strom», Wasser- und Elektrizitätswerk Buchs (SG) / Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Wasser- und Elektrizitätswerk Buchs (SG) / Architekten Neubau: von Ballmoos Krucker, Zürich / Realisation 2004
- 2001/2002 - «Tapir (-irgendwie fremd)», Wohnüberbauung Stöckenacker, Zürich-Affoltern / Wettbewerb auf Einladung, 1. Preis / Auftraggeber: Baugenossenschaft Süd-Ost, Zürich / Architekten: von Ballmoos Krucker, Zürich / Realisation 2002

*Kunst und Bau / Kunst im öffentlichen Raum (Studienaufträge):*

- 2019 - Wohngenossenschaft Waid, Zürich / eingeladener Wettbewerb,  
Auftraggeber Wohngenossenschaft Waid / BEP Zürich
- 2015 - Wohnsiedlung Hornbachstrasse, Zürich / eingeladener Wettbewerb,  
Auftraggeber Stadt Zürich, Amt für Hochbauten
- Sekundarstufenzentrum Burghalde, Baden / eingeladener Wettbewerb,  
Auftraggeber Stadt Baden, Planung und Bau
- 2013 - Sekundarschulhaus Sandgruben, Studienauftrag auf Einladung /  
Auftraggeber Kunstkredit Basel-Stadt
- 2012 - BTU Brandenburgische Technische Universität Cottbus / Neubau für Informatik &  
Rechenzentrum BTU / Studienauftrag auf Einladung / Auftraggeber Branden-  
burgischer Landesbetrieb für Liegenschaften und Bauen, Baubereich Cottbus
- 2009 - Bezirksgebäude Dietikon / Studienauftrag auf Einladung /  
Auftraggeber Hochbauamt Kanton Zürich
- 2008 - Kunst und Bau im Rahmen der Sanierung der Allgemeinen Gewerbeschule, der  
Schule für Gestaltung und der Hochschule für Gestaltung und Kunst,  
Vogelsangstrasse, Basel / Studienauftrag auf Einladung /  
Auftraggeber: Kunstkredit Basel-Stadt
- Glasfenster St.Jakobskirche Sissach / Studienauftrag auf Einladung /  
Auftraggeber: Reformierte Kirchgemeinde Sissach
- 2006 - Wohnbebauung «PileUp» am Rhein, Rheinfeldern / Studienauftrag auf Einladung /  
Auftraggeber: Zwimpfer Partner Architekten, Basel / Zapco LTD, Zug
- HPS Heilpädagogische Schule Liestal / Studienauftrag auf Einladung /  
Auftraggeberin: insieme Verein zur Förderung geistig Behinderter Baselland /  
Architekten: sab Architekten, Basel
- 2002 - Sanierung der Wohnsiedlung Heuried, Zürich / Studienauftrag auf Einladung /  
Auftraggeberin: Stadt Zürich /  
Zusammenarbeit mit von Ballmoos Krucker Architekten, Zürich und  
dipol Landschaftsarchitektur, Basel

*Sammlungen:*

Kunstsammlung der Stadt Zürich  
Kunstsammlung des Kantons Zürich  
Sammlung des Kunstcredits, Kanton Basel-Stadt  
Kunstsammlung Kanton Basel-Landschaft  
Keller Wedekind Stiftung  
Luciano Benetton collection

*Gastkritik:*

- 2009 - Gastkritikerin Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) / Architektur;  
Schlusskritik ALICE (Atelier de la conception de l'espace bei Dieter Dietz)

## Bibliographie (Auswahl):

- «The Deceptive Everyday», Tom McGlynn, Brooklyn Rail, March issue 2019, S. 75
- «L'Éloge de l'heure / Telling Time», L'heure qu'il est... aujourd'hui dans l'art contemporain, Karine Tissot, mudac Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, *Katalog*, 2015
- IMAGO MUNDI HELVETIA, Luciano Benetton collection, *Katalog*, 2015
- «Mensch und Möhre. In der Villa Renata will die Kunst dem Garten nicht nachstehen», Annette Hoffmann, Basler Zeitung, 23.5.2015, S.26
- «Grünes erobert Basler Luxusvilla», Simon Baur, Basellandschaftliche Zeitung, 19.5.2015, S.31
- «Der Garten im Haus», Kunstbulletin Nr. 5, 2015
- «Kunst und Architektur im Dialog, 50 Kunst-und-Bau-Werke in Zürich», Roderick Hönig und Stadt Zürich / Amt für Hochbauten, Edition Hochparterre, *Katalog*, 2013, S. 150-153
- «ART WALK, Spaziergänge durch Basel», Eva Bühler/Jürg Stäubli/Isabel Zürcher, Christoph Merian Verlag, *Katalog*, 2012, S. 35, 89-90
- «Kunst als kritischer Spiegel des Baubooms», Matthias Scharrer, Limmattaler Zeitung, 3.6.2013
- «Kunst vor der Haustüre», Rebecca Omoregie, Wohnen Extra Juli/August 2012, S. 16
- «Fiktion/Fiction», Spéciale'Z, Blog der Ecole Spéciale d'Architecture, Paris
- «Heuwaage-Kirchturm», Hochparterre 9/2010, S. 12-13
- kunst und kirche, 02/2010; Multireligiöse Gebetsräume, S. 46/47
- «Raum der Stille im Spital Männedorf eingeweiht», Maria Zachariadis, Zürichsee-Zeitung 27.6.2009, S. 2
- «Swiss Art Awards 2007», *Publikation* des Bundesamtes für Kultur, 2007
- «Eine Halluzination - zu den ausgestellten Arbeiten im Helmhaus Zürich», Ausstellungstext von Simon Maurer zur Ausstellung «Christine Zufferey, Bessie Nager, Chantal Hoefs & Christine Schütz», Helmhaus Zürich, 2006
- «Grimaldi-Fisch und Tram-Gespenst», Philipp Meier, NZZ Neue Zürcher Zeitung Nr. 227, 30.9.2006, S. 58
- «Ich bin auch ein Tram: die Kunstkobra im Museum», Feli Schindler, Tages-Anzeiger, 3.10.2006, S. 55
- «Chantal Hoefs & Christine Schütz, Bessie Nager und Christine Zufferey im Helmhaus», Dominique von Burg, Kunstbulletin Nr. 11, 2006, S. 69
- «Vier Zürcher Künstlerinnen im Helmhaus», Martin Kraft, Der Landbote, 18.10.2006, S. 25
- «Kunst macht unverwechselbar», Wohnen Nr.11 2004, S. 28-32
- «Mysteriöses Licht in der Dämmerung», Werdenberger & Obertoggenburger, 22.10.2004, S. 7
- «Leben eingehaucht», Gerold Mosimann, Buchs aktuell Nr. 56 2004, S.10
- «view over 6 continents; Christine Zufferey and guests: Beat Brogle, Max Philip Schmid, Knut & Silvy», Sabine Schaschl-Cooper, Kunsthau Baselland, Schwabe, 2003, *Ausstellungskatalog* zur gleichnamigen Ausstellung
- «Hybride Zonen, Kunst und Architektur in Basel und Zürich», *Katalog*, Sibylle Omlin und Karin Frei Bernasconi, Birkhäuser, 2003, S. 24 / S. 146-151
- «Exoten am Stadtrand», Roderick Hönig, Hochparterre Nr. 3, 2003, S. 62
- «Neues am Stadtrand», Judit Solt, Archithese Nr. 1, 2003, S. 38-43
- «'Slow Motion' und ein Picknick auf abgeholztem Terrain», Alexander Marzahn, Basler Zeitung Nr. 238, 2003, S. 31
- «Christine Zufferey & Guests im Kunsthau Baselland», Simon Baur, Kunstbulletin Nr.11 2003, S. 70-71
- «Die Stimmung macht den Sound», Almut Rembgas, Basellandschaftliche Zeitung, 15.10.2003
- «Schweizer Ausstellungen / Raucherfreuden», Samuel Herzog, NZZ Neue Zürcher Zeitung 25.10.2003, S. 46
- «Zufferey & Stüssi», WOZ Die Wochenzeitung 9.10.2003, S. 22
- «Nimm das Radio mit», Helen Weiss, Baslerstab 12.11.2003, S. 22
- «Christine Zufferey: Mehr als Schall und Rauch», Schweizer Illustrierte Nr.44, 27.10.2003
- Aktionen, Pläne & Projekte, Kunstforum International Band 163, 2003, S. 402
- «Die "Platte" lebt», Ulrike Schettler / Bruno Krucker, Wohnen 11/2002
- «Drei Fremdlinge in Zürich Affoltern», Pia Meier, Affoltemer 7.11.2002
- «Auf offener Strasse», Stéphane Bauer u. Ingeborg Lockemann, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, 2001, *Ausstellungskatalog* zur gleichnamigen Ausstellung
- «Auf offener Strasse; Der urbane Raum im Zwielficht», Matthias Reichelt, Kunstforum International Nr. 158, 2002, S. 286-289
- «Mehr als ein Universum», Martin Josephy, Basellandschaftliche Zeitung, September 1999
- «Plastische und installative Kunst in der Galerie Werkstatt und im Aussenraum der Gemeinde: Ortsbezogene Kreativität - Skulpturensommer in Reinach», Basler Zeitung, 26.06.1998, S. 8
- «Die Kunstpfütze in der Strassenunterführung», Dora Imhof, Basler Zeitung Nr.141 20.6.1998, S. 51
- «Badpavilljoen in wunderbarlich-bizarres Kunsts Schloss verwandelt» («Badpavilljoen omgetoverd in grillig kunstkasteel»), Truus Ruijter, De Volkskraant Amsterdam, 9.8.1995
- «Absurdes Hotel am Meer» («Absurd hotel aan zee»), Door Mirjam Keunen, Algemeen Dagblaad, 4.7.1995
- «Selbstbewusst und wie auf Katzenpfoten», Fritz Billeter, Tages-Anzeiger, 24.2.1994
- «Nicht das Bild, die Idee dazu ist die Kunst / Kunst im Kleinen Helmhaus», Der Zürcher Oberländer, 25.2.1994, S. 23
- «Samtweiches Pfötchen, spitze Krallen», Eva Kramis, LNN/ZN Luzerner Neue Nachrichten, 1.3.1994